

英語 第13回

【コンテンツツツツーリズム】(2)

事例紹介

Case Studies on *Contents Tourism*

山村高淑 (北海道大学)

YAMAMURA Takayoshi (Hokkaido University, Japan)

※ 発表内容の権利上の理由から
画面の録画、キャプチャー
ならびに内容のSNS等への
アップは
ご遠慮下さい。

本日のアウトライン

【第一部】コンテンツツーツーリズム概論

1. コンテンツツーツーリズムの歴史と定義
2. 様々な形のコンテンツツーツーリズム
3. 北海道におけるコンテンツツーツーリズムの位置付け
4. ガイドする際に注意すべき点

【第二部】事例紹介

1. 北海道関連コンテンツを楽しむための基礎情報
2. コンテンツツーツーリズムin札幌 プロデュース例
3. 参考文献・データベースの紹介

要素の種別

大分類	中分類	小分類		説明・例
1. 作品構成要素 (作品の物語世界 そのものを構成する 要素)	1.1 映像関連要素 (視覚が想起させる要素)	1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット(filming location)など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
			1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の螢』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラストサムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
		1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市)など
			1.1.2.2 舞台≒モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校)など
			1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島)など
		1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所
		1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所
	1.2 言語関連要素 (言語が想起させる要素)	1.2.1 文学作品の舞台地	小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所	
		1.2.2 歌枕	短歌、俳句で描かれた場所	
		1.2.3 楽曲の歌詞(lyrics)	演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所	
		1.2.4 神話・伝説(多くは本来口承)	ユカラ、日本神話、義経伝説など	
		1.2.5 民間伝承(多くは本来口承)	昔話、妖怪伝承など	
	1.3 音声関連要素 (音が想起させる要素)	1.3.1 楽曲のメロディー	【例】スメタナの『モルダウ』	
		1.3.2 BGM・効果音	【例】『アルプスの少女ハイジ』のヨーデル、牛の鈴の音など。	
	1.4 世界観関連要素	1.4.1 関連行事	作品で描かれる祭りなど。【例】湯涌ぼんぼり祭り。	
		1.4.2 背景となる歴史・文化にまつわる場所	作品で描かれる世界を構成する歴史や文化に関する場所や施設。そうした場所や施設自体は作品には直接登場しないことも多い。博物館など。【例】『ゴールデンカムイ』とウボボイ。	
	1.5 キャラクター(登場人物)関連要素	1.5.1 キャラクターゆかりの地	作品に登場するキャラクターにゆかりのある場所。作品には描かれないことも多い。【例】『文豪ストレイドッグス』を見て太宰治の本来の出生地(青森県五所川原市)を訪問する、など。	

2. 作品周辺関連要素(作品そのものを構成する要素ではないが、作品と結び付けて消費される要素)	2.1 製作者・権利者関連要素	2.1.1 作者や監督ゆかりの地	作者の出生地、作者が人生の一時期生活した場所など。【例】太宰治と青森県五所川原市、◎◎出生地など。	
		2.1.2 アーカイブ	記念館・資料館・ギャラリー。作品や関係者の記録がアーカイブされている場所。	
		2.1.3 スタジオ	作品の制作・製作会社。	
		2.1.4 テーマパーク	【例】ディズニーランド、USJ。	
		2.1.5 ショップ	関連グッズが買える場所。	
		2.1.6 劇場	2.1.6.1 シアター	劇場、映画館などコンテンツが上演される場所。いわゆるシアターツーリズム。【例】2.5次元ミュージカル、映画館など(応援上映、映画祭はこの2.1.6と2.1.7の両要素が重なる例)。
			2.1.6.2 ライブ	俳優や声優、歌手などによるライブエンターテインメント。
	2.1.7 公式イベント	作品や製作者に関連する公式のイベント。【例】Anime Japan、Anime Expo(公式部分)、ゲーム大会など。		
	2.2 出演者関連要素	2.2.1 俳優・声優ゆかりの地		
	2.3 ファン創作関連要素	2.3.1 見立て	作品とは全く関係の無い場所を、作品の風景に似ているという理由で、ファンが自由に作品と結び付けて消費する行為。【例】『魔女の宅急便』とオーストラリアタスマニア、TMAFなど各地でのコスプレ写真撮影。	
2.3.2 ファンイベント		【例】コミケ、痛車ミーティング、Anime Expoでのファンによる自発的コスプレ参加、など。		

要素の種別

大分類	中分類	小分類		
1. 作品構成要素 (作品の物語世界)	1.1 映像関連要素 (視覚が想起させる要素)	1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実写撮影された場所 【例】『網走番外地』(網走刑務所)
			1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実写撮影された場所が異なる場所 【例】『ラストサムライ』(日本)
		1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道)
			1.1.2.2 舞台≡モデル地	権利者がロケ地の存在を認め、実際にロケが行われる場所 【例】『ラストサムライ』(日本)
			1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにした場所 【例】『ゴットランド島』(ゴットランド島)
		1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)
		1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)
		1.2.1 文学作品の舞台地	小説、ライトノベル、詩などで	

1. 作品構成要素 (作品の物語世界 そのものを構成する要素)		1.1.4 絵画	絵画、イラスト、絵葉書	
	1.2 言語関連要素 (言語が想起させる要素)	1.2.1 文学作品の舞台地		小説、ライトノベル、詩
		1.2.2 歌枕	短歌、俳句で描かれた	
		1.2.3 楽曲の歌詞(lyrics)		演歌など場所性のある
		1.2.4 神話・伝説(多くは本来口承)		ユカラ、日本神話、義経
		1.2.5 民間伝承(多くは本来口承)		昔話、妖怪伝承など
	1.3 音声関連要素 (音が想起させる要素)	1.3.1 楽曲のメロディー		【例】スメタナの『モルダウ
		1.3.2 BGM・効果音		【例】『アルプスの少女
	1.4 世界観関連要素	1.4.1 関連行事	作品で描かれる祭りな	
		1.4.2 背景となる歴史・文化にまつわる場所		作品で描かれる世界を 直接登場しないことも
	1.5 キャラクター(登場人物)関連要素	1.5.1 キャラクターゆかりの地		作品に登場するキャラ 『ドッグス』を見て太宰治

2. 作品周辺関連要素(作品そのものを構成する要素ではないが、作品と結び付けて消費される要素)	2.1 製作者・権利者関連要素	2.1.1 作者や監督ゆかりの地		作者の出生地、作 など。
		2.1.2 アーカイブ		記念館・資料館・キ
		2.1.3 スタジオ		作品の制作・製作
		2.1.4 テーマパーク		【例】ディズニーラン
		2.1.5 ショップ		関連グッズが買え
		2.1.6 劇場	2.1.6.1 シアター	劇場、映画館など 映画館など(応援
			2.1.6.2 ライブ	俳優や声優、歌手
	2.1.7 公式イベント		作品や製作者に関 ど。	
	2.2 出演者関連要素	2.2.1 俳優・声優ゆかりの地		
	2.3 ファン創作関連要素	2.3.1 見立て		作品とは全く関係の 消費する行為。【例
2.3.2 ファンイベント		【例】コミケ、痛車ミ		

要素の種別

大分類	中分類	小分類	説明・例	
1. 作品構成要素 (作品の物語世界 そのものを構成する要素)	1.1 映像関連要素 (視覚が想起させる要素)	1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット(filming location)など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
			1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の螢』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラストサムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
		1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市)など
			1.1.2.2 舞台≒モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校)など
			1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島)など
		1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所
		1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所
	1.2 言語関連要素 (言語が想起させる要素)	1.2.1 文学作品の舞台地		小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所
		1.2.2 歌枕		短歌、俳句で描かれた場所
		1.2.3 楽曲の歌詞(lyrics)		演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所
		1.2.4 神話・伝説(多くは本来口承)		ユカラ、日本神話、義経伝説など
		1.2.5 民間伝承(多くは本来口承)		昔話、妖怪伝承など
	1.3 音声関連要素 (音が想起させる要素)	1.3.1 楽曲のメロディー		【例】スメタナの『モルダウ』
		1.3.2 BGM・効果音		【例】『アルプスの少女ハイジ』のヨーデル、牛の鈴の音など。
	1.4 世界観関連要素	1.4.1 関連行事		作品で描かれる祭りなど。【例】湯涌ぼんぼり祭り。
		1.4.2 背景となる歴史・文化にまつわる場所		作品で描かれる世界を構成する歴史や文化に関する場所や施設。そうした場所や施設自体は作品には直接登場しないことも多い。博物館など。【例】『ゴールデンカムイ』とウボボイ。
	1.5 キャラクター(登場人物)関連要素	1.5.1 キャラクターゆかりの地		作品に登場するキャラクターにゆかりのある場所。作品には描かれないことも多い。【例】『文豪ストレイドッグス』を見て太宰治の本来の出生地(青森県五所川原市)を訪問する、など。

要素の種別

小分類		説明・例
1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット (filming location) など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
	1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の蛍』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラスト サムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市) など
	1.1.2.2 舞台≒モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校) など
	1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島) など
1.1.3 写真	写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所	
1.1.4 絵画	絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所	
1.2.1 文学作品の舞台地	小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所	
1.2.2 歌枕	短歌、俳句で描かれた場所	
1.2.3 楽曲の歌詞 (lyrics)	演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所	

【例】(1965)『網走番外地』[映画]東映.

→網走刑務所

【例】(1981-1982)『北の国から』[TVシリーズ]フジテレビ.

→富良野市麓郷の森

【例】(1996-2002)『水曜どうでしょう』[TVバラエティ]北海道テレビ.

→札幌市平岸高台公園

【例】(2008)『狙った恋の落とし方。』[中国映画]華誼兄弟影業投資有限公司.

→道東地方(釧路、阿寒湖、網走、厚岸、斜里、美幌)

→インバウンドを急増させた事例。

【例】(2021)『ドライブ・マイ・カー』 『ドライブ・マイ・カー』製作委員会.

→北海道赤平市

→村上春樹原作、濱口竜介監督、国際的な映画賞を複数受賞、という点で
国際的訴求力を持つ

要素の種別

小分類		説明・例
1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット (filming location) など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
	1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の螢』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラストサムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市) など
	1.1.2.2 舞台≐モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校) など
	1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島) など
1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所
1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所
1.2.1 文学作品の舞台地		小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所
1.2.2 歌枕		短歌、俳句で描かれた場所
1.2.3 楽曲の歌詞 (lyrics)		演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所

【例】(1984)『北の螢』[映画]東映・俳優座映画放送.

→舞台設定は樺戸集治監(北海道)だがロケは福井県。

【例】(2012)『のぼうの城』[映画]東宝; アスミック・エース.

→舞台設定は忍城(埼玉県行田市)だがロケは苫東地区。

【参考】(2003)『ラスト サムライ』[映画]ワーナー・ブラザーズほか...

→舞台設定は日本、撮影はニュージーランド

【参考】京都太秦映画村の日本橋(オープンセット).

要素の種別

小分類		説明・例
1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット (filming location) など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
	1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の螢』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラスト サムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市) など
	1.1.2.2 舞台≐モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校) など
	1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島) など
1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所
1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所
1.2.1 文学作品の舞台地		小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所
1.2.2 歌枕		短歌、俳句で描かれた場所
1.2.3 楽曲の歌詞 (lyrics)		演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所

(2012-2016)『僕だけがいない街』[マンガ]KADOKAWA.

(2016)『僕だけがいない街』[TVアニメシリーズ]アニメ「僕街」製作委員会.

<http://love-tomakomai-anime.com/bokumachi/index.html>



1.1 映像関連要素 (視覚が想起させる要素)	1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット(filming location)など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
		1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の螢』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラスト サムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
	1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市)など
		1.1.2.2 舞台≐モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校)など
		1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島)など
	1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所
	1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所
1.2 言語関連要素 (言語が想起させる要素)	1.2.1 文学作品の舞台地		小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所
	1.2.2 歌枕		短歌、俳句で描かれた場所
	1.2.3 楽曲の歌詞(lyrics)		演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所
	1.2.4 神話・伝説(多くは本来口承)		ユカラ、日本神話、義経伝説など
	1.2.5 民間伝承(多くは本来口承)		昔話、妖怪伝承など
1.3 音声関連要素 (音が想起させる要素)	1.3.1 楽曲のメロディー		【例】スメタナの『モルダウ』
	1.3.2 BGM・効果音		【例】『アルプスの少女ハイジ』のヨーデル、牛の鈴の音など。
1.4 世界観関連要素	1.4.1 関連行事		作品で描かれる祭りなど。【例】湯涌ぼんぼり祭り。
	1.4.2 背景となる歴史・文化にまつわる場所		作品で描かれる世界を構成する歴史や文化に関する場所や施設。そうした場所や施設自体は作品には直接登場しないことも多い。博物館など。【例】『ゴールデンカムイ』とウポポイ。
1.5 キャラクター(登場人物)関連要素	1.5.1 キャラクターゆかりの地		作品に登場するキャラクターにゆかりのある場所。作品には描かれなくても多い。【例】『文豪ストレイ

1.1 映像関連要素 (視覚が想起させる要素)	1.1.1 実写撮影地	1.1.1.1 舞台＝撮影地	作品の中で描かれる場所で実際に撮影されている作品。また、実際のロケセット(filming location)など。 【例】『網走番外地』(網走刑務所)。
		1.1.1.2 舞台≠撮影地	作品の中で描かれる場所と実際の撮影地が異なる場合。【例】『北の螢』(北海道を描くために福井県でロケ)、『ラスト サムライ』(日本を描く際、ニュージーランドで撮影)、ロケセット。【例】京都太秦映画村。
	1.1.2 舞台モデル地	1.1.2.1 舞台＝モデル地	『ゴールデンカムイ』(北海道、サハリン)、『クレヨンしんちゃん』(春日部市)など
		1.1.2.2 舞台≒モデル地	権利者がロケ地の存在を認めておらず、ファンがロケ地だと推定している場合。『けいおん!』(旧豊郷小学校)など
		1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』(香港)、劇場アニメ『魔女の宅急便』(ゴットランド島)など
	1.1.3 写真		写真、写真集、絵葉書(写真)などで表現された場所
1.1.4 絵画		絵画、イラスト、絵葉書(絵画)などで表現された場所	
1.2 言語関連要素 (言語が想起させる要素)	1.2.1 文学作品の舞台地		小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所
	1.2.2 歌枕		短歌、俳句で描かれた場所
	1.2.3 楽曲の歌詞(lyrics)		演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所
	1.2.4 神話・伝説(多くは本来口承)		ユカラ、日本神話、義経伝説など
	1.2.5 民間伝承(多くは本来口承)		昔話、妖怪伝承など
1.3 音声関連要素 (音が想起させる要素)	1.3.1 楽曲のメロディー		【例】スメタナの『モルダウ』
	1.3.2 BGM・効果音		【例】『アルプスの少女ハイジ』のヨーデル、牛の鈴の音など。
1.4 世界観関連要素	1.4.1 関連行事		作品で描かれる祭りなど。【例】湯涌ぼんぼり祭り。
	1.4.2 背景となる歴史・文化にまつわる場所		作品で描かれる世界を構成する歴史や文化に関する場所や施設。そうした場所や施設自体は作品には直接登場しないことも多い。博物館など。【例】『ゴールデンカムイ』とウポポイ。
			作品に登場するキャラクターにゆかりのある場所。作品には描かれないことも多い。【例】『文豪ストレイド

	1.1.2.3 舞台≠モデル地	架空の町を描くのに実在の町をモデルにする場合。劇場アニメ『攻殻機動隊』（香港）、劇場アニメ『魔女の宅急便』（ゴットランド島）など
	1.1.3 写真	写真、写真集、絵葉書（写真）などで表現された場所
	1.1.4 絵画	絵画、イラスト、絵葉書（絵画）などで表現された場所
素 要素)	1.2.1 文学作品の舞台地	小説、ライトノベル、詩などで描かれた場所
	1.2.2 歌枕	短歌、俳句で描かれた場所
	1.2.3 楽曲の歌詞（lyrics）	演歌など場所性のある楽曲の歌詞で描かれた場所
	1.2.4 神話・伝説（多くは本来口承）	ユカラ、日本神話、義経伝説など
	1.2.5 民間伝承（多くは本来口承）	昔話、妖怪伝承など
素 要素)	1.3.1 楽曲のメロディー	【例】スメタナの『モルダウ』
	1.3.2 BGM・効果音	【例】『アルプスの少女ハイジ』のヨーデル、牛の鈴の音など。
素 要素)	1.4.1 関連行事	作品で描かれる祭りなど。【例】湯涌ぼんぼり祭り。
	1.4.2 背景となる歴史・文化にまつわる場所	作品で描かれる世界を構成する歴史や文化に関する場所や施設。そうした場所や施設自体は作品には直接登場しないことも多い。博物館など。【例】『ゴールデンカムイ』とウポポイ。
物)関連要素	1.5.1 キャラクターゆかりの地	作品に登場するキャラクターにゆかりのある場所。作品には描かれないことも多い。【例】『文豪ストレイドッグス』を見て太宰治の本来の出生地（青森県五所川原市）を訪問する、など。

2.1 製作者・権利者関連要素	2.1.1 作者や監督ゆかりの地		作者の出生地、作者が人生の一時期生活した場所など。【例】太宰治と青森県五所川原市、◎◎出生地など。
	2.1.2 アーカイブ		記念館・資料館・ギャラリー。作品や関係者の記録がアーカイブされている場所。
	2.1.3 スタジオ		作品の制作・製作会社。
	2.1.4 テーマパーク		【例】ディズニーランド、USJ。
	2.1.5 ショップ		関連グッズが買える場所。
	2.1.6 劇場	2.1.6.1 シアター	劇場、映画館などコンテンツが上演される場所。いわゆるシアターツーリズム。【例】2.5次元ミュージカル、映画館など(応援上映、映画祭はこの2.1.6と2.1.7の両要素が重なる例)。
		2.1.6.2 ライブ	俳優や声優、歌手などによるライブエンターテインメント。
2.1.7 公式イベント		作品や製作者に関連する公式のイベント。【例】Anime Japan、Anime Expo(公式部分)、ゲーム大会など。	
2.2 出演者関連要素	2.2.1 俳優・声優ゆかりの地		
2.3 ファン創作関連要素	2.3.1 見立て		作品とは全く関係の無い場所を、作品の風景に似ているという理由で、ファンが自由に作品と結び付けて消費する行為。【例】『魔女の宅急便』とオーストラリアタスマニア、TMAFなど各地でのコスプレ写真撮影。
	2.3.2 ファンイベント		【例】コミケ、痛車ミーティング、Anime Expoでのファンによる自発的コスプレ参加、など。



本日のアウトライン

【第一部】コンテンツツーツーリズム概論

1. コンテンツツーツーリズムの歴史と定義
2. 様々な形のコンテンツツーツーリズム
3. 北海道におけるコンテンツツーツーリズムの位置付け
4. ガイドする際に注意すべき点

【第二部】事例紹介

1. 北海道関連コンテンツを楽しむための基礎情報
2. コンテンツツーツーリズムin札幌 プロデュース例
3. 参考文献・データベースの紹介

コンテンツツツツーリズム
in 札幌
——プロデュース例

物語が、
これまで見ていた景
色を一変させる経験
をしてもらおうツアー
(大学院演習授業から)

1. 「何気ない場所」を「かけがえのない場所」
に変えてあげること

コンテンツツツーリズムの法則 (場所をメディア化する方程式)

$$\langle \text{何気ない場所} \rangle + \underline{\langle \text{物語世界} \rangle} \\ = \langle \text{かけがえのない場所} \rangle$$

※何が大切な物語かは人それぞれ。
したがって「聖地」も十人十色。

本日のアウトライン

【第一部】コンテンツツーツーリズム概論

1. コンテンツツーツーリズムの歴史と定義
2. 様々な形のコンテンツツーツーリズム
3. 北海道におけるコンテンツツーツーリズムの位置付け
4. ガイドする際に注意すべき点

【第二部】事例紹介

1. 北海道関連コンテンツを楽しむための基礎情報
2. コンテンツツーツーリズムin札幌 プロデュース例
3. 参考文献・データベースの紹介

CONTENTS TOURISM *in* JAPAN

Pilgrimages
to
“SACRED SITES”
of
Popular
Culture



Philip Seaton,
Takayoshi Yamamura,
Akiko Sugawa-Shimada,
and Kyungjae Jang



CHANNEL VIEW
PUBLICATIONS

Aspects of Tourism

CONTENTS TOURISM AND POP CULTURE FANDOM

Transnational Tourist Experiences

Edited by Takayoshi Yamamura
and Philip Seaton



ROUTLEDGE FOCUS



WAR AS ENTERTAINMENT
AND CONTENTS TOURISM
IN JAPAN

Edited by
Takayoshi Yamamura
and Philip Seaton



Open Access Book

**War as Entertainment and
Contents Tourism in Japan**

Edited By Takayoshi Yamamura & Philip Seaton

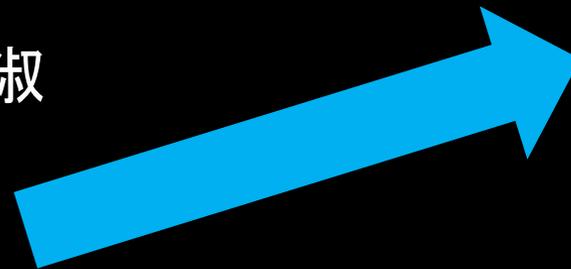
Routledge Download Site (DOI):

<https://doi.org/10.4324/9781003239970>



Thank you for your kind attention!

YAMAMURA Takayoshi / 山村高淑
deko@cats.hokudai.ac.jp
www.yamamuratakayoshi.com



★コンテンツツールイズム事例データベース
@北海道大学LASBOS-CATS
教材ホームページ

[https://repun-
app.fish.hokudai.ac.jp/course/view.php?id=12
45#section-1](https://repun-app.fish.hokudai.ac.jp/course/view.php?id=1245#section-1)

